

Zurbarán nos sorprendió

**Jornadas de formación
sobre capacidades diferentes**

Blas Esteban Barranco

PRESIDENTE Y DIRECTOR DE CEATE NEWS
presidente.ceate@gmail.com

Fernando Sánchez Matesanz

DISEÑO GRÁFICO: PICTOGRÁFICO COMUNICACIÓN
www.pictografico.com

CEATE

Avenida de América, 1
Teléfono: 914 557 665
626 062 045

28002 MADRID
ceate@ceate.es
www.ceate.es



facebook.com/ceate.ceate



**VOLUNTARIOS
CULTURALES
MAYORES**

292.785 VISITANTES DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID SE BENEFICIARON CON LAS ENSEÑANZAS DE LOS VOLUNTARIOS DE CEATE EN EL AÑO 2015



Se siguen batiendo records. Durante el año 2015 cerca de trescientas mil personas, la mayoría niños y jóvenes estudiantes, han podido gozar con las enseñanzas rigurosas y de calidad de los quinientos Voluntarios Culturales Mayores de CEATE que, día a día, muestran a los visitantes los tesoros histórico-artísticos y científicos que se encuentran en los Museos de Madrid, actuado en todo momento como unas auténticas “bibliotecas ambulantes” y demostrando con su buen hacer que es cierto el proverbio africano de que “cuando muere un viejo, es como si se incendiara una biblioteca”.

Los Museos que destacan estadísticamente por el mayor número de beneficiarios son el Museo de Aeronáutica y Astronáutica (38.745), el Museo Nacional del Ferrocarril (30.755), el Museo del Libro de la Biblioteca Nacional (26,700), el Museo Naval (24.680), el Museo Geo Minero (22.985), el Museo Arqueológico Nacional (21.130) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (18.495).



ZURBARÁN

NOS SORPRENDIÓ A TODOS



Un año más, CEATE a través de su programa de Voluntarios Culturales Mayores para Enseñar los Museos de España, con el apoyo y la colaboración de Fundación Repsol, se celebró la 3ª edición del Ciclo de cursos dedicados a grandes pintores.

En su primera edición, en 2013, el curso se dedicó a El Greco con motivo de la celebración del IV centenario de su fallecimiento, al año si-

guiente, en 2014, se dedicó a Joaquín Sorolla coincidiendo con el Año Internacional de la Luz y de las Tecnologías basadas en la luz.



Agnus Dei

Este nuevo curso, bajo la dirección de Elena Vaquero “Descubriendo a Zurbarán” lo dedicamos a Francisco de Zurbarán y Salazar (Fuente de Cantos, 1598 –Madrid, 1664), recordando que el año 2014 se cumplió el 350 aniversario de su muerte.



Bodegón con cacharros

Del claroscuro al impacto del color

Aunque Zurbarán no ha gozado del prestigio de otros artistas de su tiempo, en vida contó con la alta estimación de una abundante clientela monástica. Quizás por ello, asociamos su obra con la oscuridad y el tenebrismo y casi nunca con el estallido de los colores más hermosos.

En el curso, hemos descubierto la belleza de la pintura de Zurbarán en todo su esplendor. Monjes con hábitos de millones de tonos blancos, pero también mujeres bellísimas, bodegones con detalles inolvidables, sentimientos que trascienden y emocionan... Redescubierto en el siglo XX, Francisco de Zurbarán fue un punto de referencia para el arte contemporáneo, no sólo por su profundo misticismo sino también por sus valores puramente plásticos, por su fuerza visual.

Un programa completo de inmersión

Un intenso programa de trabajo y estudio preparado por su directora Elena Vaquero, con tres días de conferencias-coloquio, donde intervinieron expertos, estudiosos, los propios voluntarios mayores y profesores universitarios especializados en la obra e historia del pintor, complementándose con visitas guiadas al Museo del Prado, Real Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Monasterio de Guadalupe y Museo Lázaro Galdiano.

Durante diez días, más de 40 voluntarios culturales mayores de museos volvieron a vivir el arte y la cultura de forma viva y participativa.



Bodegón con limones



Santa Casilda



VISITA AL MUSEO DEL PRADO COMO PARTE DEL CURSO DESCUBRIENDO A ZURBARAN

Tuvimos la oportunidad de unirnos al grupo de alumnos voluntarios mayores que visitaron el museo del Prado, visitando las salas de Zurbarán como parte del curso especializado a este pintor.



A pesar de no haber podido asistir a las jornadas teóricas en la sede de la Fundación Repsol, las explicaciones de nuestra directora del curso Elena Vaquero, me hicieron comprender mucho mejor la obra de este gran pintor, sus puntos fuertes y también los débiles, comentó Pilar Martín.

Esta visita también me sirvió como punto de encuentro con nuestros voluntarios, y para poder vivir en primera persona la experiencia de pertenecer a la gran familia que es CEATE y de empaparme del espíritu de equipo del grupo de voluntarios allí presentes.

Fue una magnífica experiencia que quiero seguir repitiendo.





Los participantes al curso tuvimos la oportunidad de contemplar los imponentes cuadros de Zurbarán que se encuentran en la sacristía, “la reina en España de estas dependencias”, recuerda de alguna manera a

la capilla Sixtina, en ella están ubicadas las mejores muestras pictóricas de Zurbarán, el pintor de la tierra extremeña. Poco tiempo para analizar con detalle de estudioso el esplendor tanta belleza junta.



Como bien sabemos, los monjes Jerónimos (1389-1835) y los Franciscanos (desde 1908) han sido los principales artí-

Con Zurbarán y el Monasterio de Guadalupe hemos quedado para visitarlos con más tiempo y detalle...



fices y tutores de la custodia y proyección universal de uno de los tesoros más sorprendentes de la cultura extremeña y española: el Real Monasterio y Santuario de Santa María de Guadalupe, declarada Patrona de Extremadura en 1907 y Reina de las Españas el 12 de Octubre de 1928, título otorgado por Alfonso XIII. Este Monasterio fue declarado Monumento Histórico-Artístico el 27 de septiembre de 1943 y por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1993

El conjunto de voluntarios mayores de museos, y demás acompañantes, pudimos disfrutar de un día colmado de excelente gastronomía- comida en la propia hospedería del monasterio- curiosidad, arte, contemplación del paisaje y de admiración por la Virgen de Guadalupe y su espléndido Monasterio.



San Jerónimo flagelado por los ángeles



Monasterio de Guadalupe. Sacristía.

JORNADAS “EL VOLUNTARIO CULTURAL MAYOR: CÓMO ENSEÑAR A PÚBLICOS CON CAPACIDADES DIFERENTES”



Los participantes- voluntarios culturales mayores de diversos museos de Madrid- de las jornadas venían con mucha disposición y con grandes expectativas de comprender y asimilar estos objetivos para poder atender esta demanda de un público con capacidades diferentes, con diversidad funcional.

Personas con discapacidades sensoriales, motoras, cognitivas, psicológicas, trastornos de neurodesarrollo y otros síndromes genéticos. El léxico que se abre es amplio, puede que asuste, pero con los ejemplos enseñados y principalmente con las dinámicas de grupo las expectativas fueran cubiertas.



En las **dinámicas** de grupo los participantes se auto-alimentan aportando lo mejor de sí para poder pensar en nuevas estrategias de: Bienvenida, Itinerario adaptado (en colaboración con el acompañante), El plan B (alternativa), Resolución de pequeños imprevistos, Despedida /evaluación. Todos estos pasos fueron dados pensando en la inclusión plena, ponerse en el lugar del otro, comprender, formar equipo con los acompañantes.

Como una de las **conclusiones**, pudimos comprender que en el desarrollo de una visita guiada una necesidad diferente nos cambia el foco de la mirada y resalta el sentido humano de nuestros actos.

Fue un curso donde todos hemos aprendido mucho y nos gusta pensar que es la semilla de algo mucho mayor.

Las profesoras **Elena Morán**, psicóloga especializada en Neuropsicología del desarrollo y **Rita Noguera**, con amplia experiencia en manejo de grupos y talleres en museos y miembro de Enterarte, trabajaron en esta nueva iniciativa de CEATE encuadrada en el contexto del convenio de colaboración que nuestra entidad mantiene con Fundación Repsol.

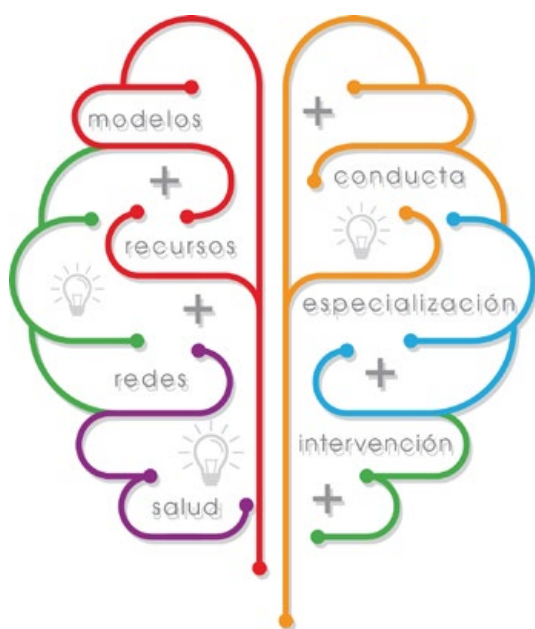
Gracias ha todos por estas horas que hemos estado y aprendido juntos.



Fundación
REPSOL



JORNADA DE TRABAJO ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL? INICIAMOS LA COLABORACIÓN CON PLENA INCLUSIÓN MADRID



CEATE ha iniciado una nueva etapa de formación especializada de la mano de Plena Inclusión Madrid que permitirá a nuestros Voluntarios Culturales atender con mayor grado de profesionalidad y calidad a estos colectivos con capacidades diversas.

En este contexto cultural, CEATE y su programa Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los Museos de España en colaboración con Fundación Repsol, convocaron esta primera jornada para formar y dotar a los voluntarios de herramientas que les permitan adaptar las visitas guiadas a distintos museos a grupos de personas con discapacidad intelectual.

Ana Lozano, técnica de Plena Inclusión Madrid nos descubrió los conceptos básicos referentes a **¿Qué es la discapacidad intelectual? Y que se entiende por Accesibilidad cognitiva.**

Esta primera jornada ha tenido continuidad con el curso El Voluntario Cultural Mayor: Cómo enseñar a públicos con capacidades diferentes “+Museo, +Inclusión”. Y a lo largo de los próximos años, se programaran otros cursos en línea con estos objetivos.

MUSEO TOUR DEL BERNABEU FUNDACION REAL MADRID

Estamos trabajando para poner en marcha un programa junto a la Fundación del Real Madrid. Nuestros voluntarios serán los encargados de enseñar el tour a personas con principio de Alzheimer que viven en residencias colaboradoras con el club. Este proyecto incluye además una conferencia previa y otra posterior en la propia residencia, para estimular los recuerdos de las personas participantes. Actividades similares se llevan ya a cabo por otros museos de gran importancia .

Si bien estamos aún en la fase de desarrollo, en el mes de diciembre, Lose Luis Jordana y Pilar Martin visitaron el Tour, estudiando cómo adaptar el recorrido a personas mayores con movilidad y capacidades cognitivas reducidas.

Un nuevo proyecto para los voluntarios culturales mayores, que esperemos de sus frutos en un futuro cercano.



POR INICIATIVA DE CEATE GRAN CONCIERTO EN MADRID DE “ENSABLE MOXOS”



Al igual que en años anteriores, el pasado Jueves día 10 de Diciembre tuvo lugar en Madrid el extraordinario concierto ofrecido por el Coro y Orquesta “Ensamble Moxos”, de Bolivia.

Su celebración en esta capital, tras una gira de 70 intervenciones en una docena de países de la Unión Europea, supuso el final de su programación anual que, para 2016 tienen previsto realizar por países de Hispanoamérica.

El lugar elegido para esta ocasión fue la Basílica Hispanoamericana de Ntra. Sra. de la Merced, con el mismo éxito que en los conciertos anteriores, celebrados en la Catedral de Ntra. Sra. La Real de la Almudena, de Madrid.

La asistencia de cerca de un millar de personas y la evaluación con frases como “bien ha merecido la pena” o “la próxima vez debe tener lugar en el Teatro Real”, dan testimonio de la

gran categoría del programa, a base de la música barroca y canciones, herencia de la gran obra cultural llevada a cabo por los Jesuitas en sus históricas “Reducciones” de Bolivia y otros países, como Argentina o Paraguay, en los siglos XVII y XVIII.

La iniciativa de organización del acto por parte de CEATE y de la Embajada de Bolivia en España estuvo apoyada económicamente por ASSISPA, entidad dedicada a la atención a personas mayores en Centros y Sistemas de Tele-asistencia, siendo de destacar, así mismo, el interés social por parte del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO) en la celebración del acto.

La coordinación y presentación del programa ha corrido a cargo, en todo momento, de **Miguel Bordejé, ex presidente de CEATE.**

IMPORTANTE **MUSEO DE MADRID** **SE INCORPORA** **AL PROGRAMA DE** **VOLUNTARIADO** **CULTURAL** **DE MAYORES**

Se trata del **Museo de Arte “Félix Cañada”**, inaugurado el 17 de diciembre de 2009 y creado mediante un importante legado personal para contribuir a la formación humanística de los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía de la Universidad Politécnica de Madrid, de todos los estudiantes universitarios y del público en general.

Este Museo depende de la centenaria **Fundación Gómez Pardo** que ha destacado a lo largo de años por sus aportaciones al progreso técnico, científico y cultural, y por sus contribuciones al desarrollo profesional y humano de los ingenieros de minas. El Museo “Felix Cañada”, que ha solicitado incorporarse al programa de Voluntariado Cultural de Mayores que promueve y gestiona CEATE, destaca por su extensa y variada obra expuesta de pintura española, flamenca, francesa, inglesa, italiana, holandesa, rusa, cubana, etc., representativa de casi 200 pintores, y también por sus esculturas de Art Nouveau, cerámicas, porcelanas, cristalería, marfiles, relojes, etc.

La agradable reunión mantenida por **José Luis Jordana**, secretario general de CEATE y director de los programas de Voluntariado Cultural, con **Manuel Maldonado Zamora**, Comisario de la Donación, y **Carmen Díaz**, directora del Museo, augura una fructífera colaboración mutua entre ambas entidades.



CERCA DE 10.000 MAYORES DE RESIDENCIAS DE MAYORES DISFRUTARON CON LOS MUSEOS DE MADRID DURANTE 2015

A lo largo del año 2015 los Voluntarios Culturales Mayores de CEATE que participan en el programa *"Acercamos los Museos a las Residencias de Mayores y Centros de Día de la Comunidad de Madrid"* impartieron 182 conferencias-colquio en otros tantos centros residenciales beneficiando a 7.286 mayores que disfrutaron con las enseñanzas de los voluntarios que les transmitieron de forma amena pero con rigor todo el arte, la historia, la cultura y la ciencia que se encierra entre las paredes de los museos madrileños.

Durante el mismo periodo, el programa *"Acercamos las Residencias de Mayores y Centros*



de Día de la Comunidad de Madrid a los Museos" se concretó en 167 visitas a los principales museos de esta región donde se vieron beneficiados 2.505 residentes. En total, durante el año pasado CEATE realizó 349 actividades y 9.785 mayores se vieron beneficiados. Todo ello gracias a la entrega, dedica-

ción, esfuerzo y generosidad de nuestros voluntarios culturales; a la eficaz colaboración de la Consejería de Políticas Sociales y Familia a través de la Dirección General de Atención a la Dependencia y al Mayor; y al decisivo apoyo económico de la Obra Social "la Caixa".

